

PROPOSTA OPERATIVA PER LA REALIZZAZIONE DEL PERCORSO

<<RILEGGERE I CLASSICI: PABLO NERUDA>>

L'Associazione Vivoanapoli APS sottopone all'Istituto Tecnico Industriale Statale G. Ferraris la seguente proposta per la realizzazione del percorso "Rileggere i Classici anno 2023-2024".

TEMA: IL DESIDERIO (declinato in una o tante delle sue innumerevoli sfaccettature: desiderio d'amore, desiderio di impegno politico, desiderio di libertà, desiderio di riconoscimento, desiderio dell'Io in relazione agli altri, al mondo,)

AUTORE: Pablo Neruda

PREMESSA: La scelta di Neruda – la sua vita, la sua opera - come oggetto di un laboratorio particolare di letteratura - trova la sua principale motivazione nel rappresentare l'autore un esempio di come la poesia diventi simbolo e tramite di azione politica e di come, viceversa, la realtà politica trovi una trasfigurazione e un valore di senso nella poesia stessa.

Per questo collegamento stretto tra poesia (il *poiein* dei greci, quindi il fare) e vita vissuta nell'ambito civile e ideale, l'opera di Neruda, come la sua stessa vita, si pongono quali elementi esemplari, che possono contribuire alla formazione interiore, sociale, psicologica e civile degli studenti.

LE RAGIONI: l'autore proposto (Cile, 1904-1973) si colloca in un periodo storico di grandi fermenti ed eventi: le due guerre mondiali, la nascita e l'affermazione del fascismo e del nazismo, la nascita dei partiti di sinistra come il PCI, il PSI, i grandi movimenti sociali, i movimenti culturali tra le due guerre e nei primi anni '50...

La scelta dipende anche dalla considerazione che Pablo Neruda è non solo uno dei più grandi poeti del XX secolo ma anche un poeta impegnato politicamente, che riversò nella sua poesia temi universali legati all'amore, alla passione per una vita autentica, alla relazione tra tutti gli esseri umani, alla fratellanza, al superamento delle ingiustizie sociali (ricordiamo a tal proposito la sua amicizia con Salvador Allende).

I TESTI - si propongono uno o più dei seguenti testi:

- *Todo el amor*

Unica antologia personale di poesie scelte dallo stesso Neruda. Tema centrale l'amore, cui Neruda dà un valore essenziale, rifuggendo a volte dall'essere etichettato come poeta dell'impegno civile.

- *Confesso che ho vissuto*

Testo autobiografico molto dettagliato e ricco di tutte le notizie e le riflessioni dell'autore in merito, quindi testo centrale per la ricostruzione biografica e storico-politica.

- ***Canto general***

Raccolta di 231 poesie, iniziata nel 1938 e pubblicata nel 1950. Interessante il fatto che l'edizione originale aveva illustrazioni dei muralisti messicani Diego Riveira e David Alfaro Siqueiros. L'opera si pone come un'importante cronaca enciclopedica di tutta l'America latina. Poesia epica, perché il canto si volge alla Natura e alla Storia del continente.

La scelta dei testi è dettata da una duplice necessità: conoscere da vicino il Poeta grazie alla sua autobiografia ed entrare, attraverso una scelta attenta delle poesie contenute nel libro *Todo El Amor*, nella sua idea di uomo, di umanità, di relazione, di desiderio di essere se stessi in connessione costante con gli altri (si potrebbe, a tal proposito, proporre agli studenti la visione del film "Il Postino", per avvicinarli alla figura di Pablo Neruda).

SCANSIONE TEMPORALE E METODOLOGICA DEL PERCORSO:

- Tra la fine di novembre e non oltre la prima decade di dicembre, primo incontro di *Vivoanapoli* con tutte le classi coinvolte, in forma collegiale, per condividere con gli studenti la proposta di percorso e le motivazioni.
- Si sceglieranno alcune pagine contenutisticamente e formalmente rilevanti dell'autore su cui lavorare sia da un punto di vista biografico, e quindi storico-politico, che letterario. Per conoscere meglio l'opera di Neruda è auspicabile scegliere sia qualche poesia che qualche parte del testo autobiografico, per inquadrare meglio il periodo storico, sociale, politico e culturale in cui è maturata la poesia di Neruda.
- A gennaio *Vivoanapoli* inizia il ciclo di incontri con le quattro classi che hanno scelto di partecipare al percorso. Gli incontri, in modalità operativa, proattiva, laboratoriale, saranno a cadenza quindicinale con due classi per volta; pertanto, seguendo tale alternanza, ogni classe avrà un laboratorio mensile con *Vivoanapoli*.
- Il procedimento laboratoriale prevede una stretta collaborazione tra insegnanti ed esponenti dell'Associazione che fanno parte del progetto di lettura-scrittura. La scelta di materiali adeguati ai contenuti da perseguire sarà comune ed elaborata secondo forme decise nel dialogo tra le parti.
- La scelta delle poesie consentirà di far emergere le sensazioni, le immagini, le considerazioni sulla condizione di vita di ognuno in relazione alla famiglia, all'ambiente scolastico, al quartiere.

- A fine febbraio-inizio marzo, a metà del percorso, si individueranno uno o due testimoni da invitare per una discussione libera con tutte le classi partecipanti, sempre sul tema del Desiderio.
- Sin dall'inizio sarebbe auspicabile individuare la tipologia di prodotto che dovrà chiudere l'anno 2023-2024. Potrebbe essere ad esempio uno storytelling, da declinarsi in diverse forme, scritto o per immagini, che potrebbe anche confluire in una drammatizzazione.
- A maggio 2024: evento in uno spazio pubblico cittadino in cui presentare il prodotto elaborato alle altre classi dell'istituto, ai genitori, ad ospiti particolari,....